

ARBRES ET FORÊTS

DANS LES LIVRES POUR ENFANTS

Bibliographie sélective

Créée à l'occasion de l'exposition Giuseppe Penone, sève et pensée (BnF, 12 octobre 2021 – 23 janvier 2022), cette bibliographie propose une sélection d'ouvrages sur le thème de l'arbre et de la forêt. Arbre de vie ou de la connaissance, forêt de contes de fée ou préservation des espèces menacées de disparition, documentaires, albums, romans, ou encore théâtre ou poésie... L'arbre est depuis toujours une figure essentielle de la littérature pour enfants, sujet de nombreuses métaphores et de textes mémorables.



La vie dans les arbres

Bickford-Smith, Coralie

La chanson de l'arbre ; Traduction, Marie Ollier. Paris : Gallimard jeunesse, 2021. 61 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Le style très reconnaissable de Coralie Bickford-Smith, compositions saturant de motifs et de couleurs une page très travaillée, qui mêle au souvenir des manuscrits enluminés celui de l' « Arts and Crafts », s'applique ici, de nouveau, à un conte animalier. « Au cœur de la jungle poussait un arbre immense » et le jeune oiseau se sentait si bien dans son feuillage féerique qu'il ne voulait pas le quitter. Il faudra que bêtes et éléments s'en mêlent, que la forêt déploie ses sortilèges, pour qu'il accepte, à l'automne, de s'envoler. Le récit de cette émancipation est fait dans un texte sobre et poétique, fragmenté en traits striant la page, ou courant dans les volutes de délicats phylactères, ou inscrit dans de petits placards sur fond blanc en contraste avec le fond luxuriant, dans une fusion de tous les éléments qui crée un univers enchanté.

Album à partir de 3 ans

Calvino, Italo

Le baron perché ; illustré par Yan Nascimbene ; traduit de l'italien par Juliette Bertrand et revu par Mario Fusco. Paris : Seuil, 2005. 276 p.

Magasin – [8-CNLJF-49545]

Conte philosophique. 1770. Monté à douze ans dans les arbres, Côme, baron du Rondeau, décide de ne plus jamais en descendre. Des années plus tard, toujours perché, le baron séduit une marquise fantasque et reçoit Napoléon en grandes pompes. [source éditeur]

Chardin, Alexandre.

Ma fugue dans les arbres. Paris : Magnard jeunesse, 2019. 238 p.

Magasin – [2019-50501]

Dans le jardin d'Albertine, plus rien ne pousse. Depuis la mort de sa femme, leur père a fait couper tous les arbres et interdit à ses enfants d'aller jouer dans le bois voisin. Pour ses 11 ans, Tine demande à leur nounou d'accrocher à un chêne qui dépasse une balançoire, aussitôt supprimée par son père. Révoltée par tant d'intransigeance, Tine grimpe dans l'arbre et refuse de redescendre. Combien de temps l'intrépide fugueuse va-t-elle pouvoir tenir, passant d'arbre en arbre dans la forêt sans poser pied à terre, comme une baronne perchée ? Véritable ode à la nature, ce malicieux et émouvant roman d'initiation et de réconciliation familiale plaira à tous les publics.

Roman à partir de 9 ans

Fombelle, Timothée de

Tobie Lolness ; 1. La vie suspendue. Paris : Gallimard jeunesse, 2006. 311 p.

Magasin – [8-CNLJF-50261]

"Tobie mesurait un millimètre et demi, ce qui n'était pas grand pour son âge." C'est ainsi que nous faisons connaissance de ce minuscule héros, terré dans un trou d'écorce, blessé, seul, mais conscient de l'importance de ce qu'il a à accomplir et fort de l'amour de la belle Elisha. Ce récit, construit savamment d'un entrelacs de flash-back qui viennent éclairer les différents moments de l'histoire, plonge le lecteur dans l'univers très visuel du grand arbre : on grimpe sur les brindilles, on tremble devant la monstruosité de l'araignée, on contemple le lac au soleil couchant... La famille de Tobie vit dans le bonheur et la lumière des hautes branches jusqu'à ce qu'un jour le père de Tobie, un grand savant, refuse de livrer le secret d'une invention qui pourrait mettre en péril la vie de l'arbre. La famille est conduite en exil dans les profondeurs des basses branches. C'est toute une nouvelle vie qui commence, avec son lot de découvertes et de déceptions, de moments heureux mais aussi de souffrances. Ce jeune auteur donne à son récit passionnant le souffle d'une épopée avec toute sa symbolique non dépourvue d'humour, et étonnamment actuelle. Il s'inscrit dès ce premier roman dans la grande tradition des créateurs d'univers minuscules.

Roman à partir de 11 ans

Kashiki, Takuto

Minuscule. 7 Paris : Komikku éditions, 2020. 202 p.

Salle I - Actualité de l'édition

C'est toujours un bonheur de retrouver Hakumei et Mikochi, ces deux fillettes hautes comme trois pommes qui vivent au cœur d'une forêt dans un tronc d'arbre. Elles vivent de petites aventures à la fois très quotidiennes et très loufoques où animaux et humains font bon ménage, parlent la même langue et exercent différents métiers.

Ici, Hakumei gagne par tirage au sort le droit de passer par les services d'une prestigieuse entreprise de coursiers volants ; Mikochi est hospitalisée pour intoxication alimentaire ; elles accueillent dans leur petit logis une amie un peu plus enrobée qu'elles ; elles font la queue pour le plaisir de déguster la fameuse spécialité d'un restaurant ; elles participent à une grande lessive ou encore partagent un saké de deuil... Des histoires pleines de poésie et de fantaisie délicieusement et minutieusement croquées !

Bande dessinée à partir de 9 ans

Lim, Seoha

La bibliothèque de la forêt. Paris : Maison Éliza, 2020. 27 p.

Magasin – [2021-123760]

Un nouveau jour se lève sur la forêt. Les animaux cheminent entre les arbres jusqu'à la bibliothèque en plein air, avec ses « boîtes à livres » creusées dans les troncs, l'heure du conte sous un tipi, le spectacle de marionnettes, les cabanes construites avec les livres et les hamacs tendus entre les branches. À la fin de la journée, la petite troupe fait le chemin inverse et reviendra, à coup sûr, le lendemain. Est-ce la candeur désarmante de cette bibliothèque idéalisée qui rend la lecture de cet album si douce, ou la vision innocente de ces petits lapins et autres écureuils esquissés aux crayons de couleur, lisant parmi les fleurs et les herbes hautes ? Un charme contemplatif et naïf immédiat, qui opère sans peine, sans mièvrerie.

Salle I -Actualité de l'édition

Album à partir de 3 ans

Penazzi, Irene

Dans le jardin. Paris : Maison Éliza, 2018. 42 p.

Magasin – [2018-35977]

Cette jeune illustratrice italienne (née en 1989) nous propose un album sans texte grand format, qui met en scène trois personnages (deux filles et un garçon) et une clairière au milieu des bois. Les trois enfants arrivent, installent un campement, fabriquent des maisons pour les oiseaux, s'abritent de la pluie, grimpent aux arbres, font du feu... puis, l'hiver venu, démontent tout et repartent comme ils sont venus. Une idylle bucolique pleine de charme et de douceur, à laquelle on se sent invité à participer. Le dessin aux crayons de couleur, tout en légèreté, participe beaucoup à l'ambiance chaleureuse, joyeuse et apaisée qui règne dans ces grandes doubles pages vert tendre. Les trois enfants sont comme au début du monde, dans ce petit éden qu'ils ont fait leur.

Album à partir de 3 ans

Picard, Matthias

Jim Curious : voyage à travers la jungle. Strasbourg : Éditions 2024, 2019. 60 p. (4048)

Magasin – [2019-198783]

Jim Curious est un petit homme souriant affublé d'une combinaison spatiale. Un matin, par curiosité, il décide de traverser le miroir de sa petite maison. Commence alors une déambulation à travers une forêt luxuriante qu'il nous est proposé d'observer minutieusement grâce aux lunettes 3D fournies avec l'album. En variant le cadrage et la profondeur, en multipliant les détails, en jouant sur les reflets et les lignes graphiques, Matthias Picard nous entraîne au coeur d'une nature féérique. La lecture linéaire de l'album laisse place ici à la contemplation, même si le parcours de Jimmy s'effectue inéluctablement de gauche à droite et de bas en haut, comme dans un jeu vidéo. Au retour, de l'autre côté de miroir, après avoir traversé un paysage désert et pollué, Jim retrouve une maison encerclée de végétation. Et si tout n'était qu'une question de regard ? Et si la luxuriante nature était prête à tout instant à reprendre ses droits ? Un petit chef-d'oeuvre graphique et narratif. Le premier tome *Voyage au coeur de l'océan* a paru en 2014.

Bande dessinée à partir de 9 ans

Renaud, Isabelle

Le secret du renard ; illustrations de Laura Fanelli. Paris : l'École des loisirs, 2019. 44 p. (Mouche)

Magasin – [2019-9449]

Avec malice et délicatesse, la naissance d'une amitié entre Tom et Louise grâce à un renard que l'on ne verra presque pas... À force de rester perché dans un arbre, Tom, timide et silencieux, a repéré qu'un renard venait parfois. Mais à son grand désespoir, la maison inhabitée qui lui offrait ce perchoir est soudain envahie par Louise et sa famille. Effarouché, Tom recule, et se rapproche... au point que l'on ne sait plus qui apprivoise qui, de la fille, du garçon ou du renard... Quant au papa chasseur de Tom, lui, il aura tout intérêt à remiser ses fusils. Un roman malin et charmant, une première lecture à la fois modeste et riche.

Roman à partir de 6 ans

Wolf-Sampath, Gita ; Anastasio, Andrea

Seul dans la forêt ; illustrations de Bhajju Shyam ; traduction de Françoise de Guibert. Paris : A. Michel jeunesse, 2014. 39 p.

Magasin – [2014-253558]

Un petit garçon, dont la mère est malade, part chercher du bois dans la forêt. Il entend un grand bruit et se réfugie dans un arbre creux, où il entend sans les voir tous les animaux de la forêt. Au matin, une vache amie le raccompagnera au village. Initialement publié par les éditions Tara books en 2012, ce livre illustré par Bajju Shyam, artiste gond (peuple aborigène du centre de l'Inde), impressionne par la flamboyance et la richesse de son illustration. Le dessin organique, les couleurs aux teintes sourdes envahissent toute la surface de la page, à la manière d'une tapisserie. Un récit initiatique, des illustrations envoûtantes, bravo !

Album à partir de 6 ans

Documentaires

Aladjidi, Virginie ; Tchoukriel, Emmanuelle

Inventaire illustré des arbres. Paris : A. Michel jeunesse, 2012. 57 pl.

Magasin – [FOL-CNLJ-5860]

Un petit vocabulaire illustré introduit l'ouvrage et explique sa construction, il sera question successivement de feuillus (les plus nombreux), de conifères et de palmiers. Leur choix est original et l'inventaire couvre la planète. Une planche est consacrée à chaque arbre, illustrée finement elle montre en détails le sujet représenté avec en accompagnement : branches, fleurs, feuilles, fruits et animaux à l'occasion. Le commentaire précis va à l'essentiel. Instructif et séduisant !

Documentaire à partir de 9 ans

Aladjidi, Virginie ; Pellissier, Caroline ; Tchoukriel, Emmanuelle

Le spectacle de la nature : La forêt. Paris : Albin Michel jeunesse, 2017. 38 p.

Magasin – [2017-212010]

Après la campagne, la montagne et le bord de mer, c'est le milieu forestier qui est analysé dans cette collection. Dix chapitres partent d'un focus sur des espèces (le faisan, le coucou des bois), sur un écosystème comme la mare ou le sous-bois, ou sur un moment particulier (l'hiver, la nuit). Une devinette et un rabat - jamais gratuit - permettent de donner des informations complémentaires sous forme de coupes, de zooms ou de schémas. Puis une double page approfondit le thème sous forme de galerie d'espèces animales ou végétales. Les dessins aquarellés aux teintes douces rappellent les herbiers d'autrefois. La maquette élégante et d'une grande lisibilité rend hommage à une belle diversité naturelle.

Documentaire à partir de 6 ans

Andréadis, Ianna

Du printemps à l'hiver : histoires du cerisier. Paris : les Grandes personnes, 2019. 24 p.

Magasin – [2019-98607]

Ianna Andréadis a souvent photographié le passage du temps : les couleurs, la forêt de Fontainebleau, la construction du musée du Quai Branly. Le format et le carton adressent ces deux imagiers sans texte (mais pas sans histoires) aux tout-petits. Du printemps à l'hiver, un an s'écoule à observer la transformation d'un cerisier. Rappelant la démarche de la collection « Le Montreur d'images », les bourgeons, les fleurs se changent en fruits. L'arbre reçoit la visite d'oiseaux et quand les cerises sont mûres celle d'une enfant. À chaque double page deux photographies se font écho. L'arbre est photographié de très près ou en entier. Nous suivons le cycle de la vie, au temps des cerises. À la fin du livre, les feuilles ont pris leurs couleurs d'automne puis le froid enveloppe les branches nues. Pourtant si l'on recommence à tourner les pages, l'arbre refleurira. Le temps qui passe tient de belles promesses. Le cerisier rappelle des estampes japonaises, des peintures de Bonnard, de Monet. Cet imagier invite à regarder attentivement la beauté proche et lointaine.

Documentaire à partir de 3 ans

Atak

Dans un jardin ; traduit de l'allemand par Isabelle Enderlein. Paris : Éditions Thierry Magnier, 2015. 28 p.

Salle I - Bibliothèque idéale - Magasin – [ED 120 ATA d]

Entrez dans ce grand jardin-livre cartonné aux couleurs denses. En effleurant les pages on y découvre des « portes » à ouvrir sur des surprises cachées. Atak (artiste de la pop culture allemande) multiplie les inspirations sans jamais briser l'harmonie : Renoir, Manet, Matisse, Picasso, le Douanier Rousseau, les dessins animés et la littérature enfantine. Tout un monde où chats, écureuils, oiseaux - motifs repris à chaque page - semblent nous

faire signe. Où un chandelier à sept branches se transforme en fleur, un arbre qui ressemble à une sculpture féminine change avec les saisons, sa balançoire au vent. Il y a des histoires à suivre et à inventer, des enfants dans les arbres, explorateurs... La poésie du texte est comme une berceuse murmurée : calme balancement, page silencieuse, conseils donnés par les fleurs ou les chants d'oiseaux. C'est un jardin extraordinaire.

Documentaire à partir de 3 ans

Boisrobert, Anouck ; Rigaud, Louis ; Strady, Sophie
Dans la forêt du paresseux. Paris : Hélium, 2010. 12 p.
Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 380 BOI d]

Anouk Boisrobert et Louis Rigaud nous avaient déjà émerveillés avec la construction d'une mégapole de style très Bauhaus dans Popville ; ils choisissent cette fois de nous sensibiliser au développement durable à travers l'histoire d'un petit paresseux à crinière, astucieusement dissimulé dans l'animation, et menacé de destruction de sa forêt par les hommes. "Le cri d'un toucan fend le ciel" : au fil des pages, les machines envahissent l'espace et les arbres se raréfient, jusqu'à disparaître totalement... Mais quel plaisir, en tirant sur la petite languette de papier, de voir les nouvelles pousses se dresser dans la page en perçant le sol ! Le choix du paresseux se révèle particulièrement ingénieux : il peut rester en place au fil des pages alors que tout change autour de lui sans que cela paraisse incohérent et il fait effectivement partie des espèces menacées. On ne peut rêver mieux que ce beau livre animé plein d'optimisme pour parler d'écologie aux enfants. Beau, frais, poétique.

Album à partir de 3 ans

Chedru, Delphine
L'arbrier. Paris : A. Michel jeunesse, 2010. 65 p.
Magasin – [2010-219725]

Mon premier est un bel objet graphique : pochette pour ranger sa collecte de feuilles, papier mat, couleurs vives, dessins stylisés. Mon second est aussi un ouvrage documenté et créatif. La page de gauche présente la silhouette en négatif d'un arbre ou d'un arbuste, et l'empreinte de sa feuille. Sur la page de droite se trouve une saynète, avec un dessin à compléter et des consignes claires et malicieuses. Elles font de l'enfant un véritable acteur de la scène ou laissent libre cours à son invention. En fin d'ouvrage des fiches signalétiques indiquent succinctement les caractéristiques des arbres présentés et le lieu où on les trouve. Et mon tout forme un herbier renouvelé et malin dans lequel petits et grands trouveront matière à activité.

Documentaire à partir de 6 ans

Collombat, Isabelle
Chico Mendes, non à la déforestation. Arles : Actes Sud junior, 2017. 84 p. (Ceux qui ont dit non)
Magasin – [2017-74904]

Au coeur de l'Amazonie, Chico Mendès grandit et apprend auprès de son père le métier de récolteur de latex naturel. À cause de la baisse du cours du caoutchouc, les propriétaires brésiliens vendent peu à peu leurs terrains à des éleveurs qui coupent les hévéas pour faire des pâturages. À partir des années 1970, Chico Mendes devient un leader syndical puis un défenseur de l'environnement qui s'oppose de façon pacifique à la destruction de la forêt amazonienne. Son combat écologiste est reconnu au niveau international dans les années 1980, ce qui ne l'empêche pas d'être assassiné en 1988. Ce récit bien mené explique avec beaucoup de clarté les enjeux politiques et économiques de son action.

Documentaire à partir de 11 ans

Crausaz, Anne
L'oiseau sur la branche. Nantes : Éditions MeMo, 2014. 52 p.
Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 380 CRA o]

Une branche de pommier à observer au fil des saisons d'un hiver à l'autre... Les bourgeons apparaissent et se transforment en fleurs, certaines donnent des pommes qui grossissent et changent de couleurs, les feuilles jaunissent et tombent... Le décor installé est déjà source d'enseignements. Mais l'intérêt principal de l'ouvrage reste la ronde des oiseaux qui se succèdent semaine après semaine et l'on peut observer - en gros plans et en détails minutieux et colorés - le troglodyte mignon, le casse-noix moucheté, le gorge-bleue à miroir, le jaseur boréal en compagnie du rouge-gorge, de mésanges et d'insectes. Texte et images sont en harmonie et tout le talent d'illustratrice d'Anne Crausaz s'exprime à nouveau dans cette belle leçon de nature. En fin d'ouvrage le pommier tout entier se dévoile et sur la branche... Une lecture pleine de charme et d'informations à partager largement.

Documentaire à partir de 3 ans

Crausaz, Anne

J'ai grandi ici. Nantes : Éd. MeMo, 2008. 42 p.
Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 380 CRA j]

Petite graine deviendra pommier, pourvu que... Un pépin de pomme raconte le cycle de sa vie : de saison en saison, il a réussi malgré les orages, le vent, les tempêtes et la gourmandise des animaux, à devenir un pommier. Un album documentaire visuellement très réussi, au graphisme épuré, à la mise en page élégante, imprimé avec soin sur un papier de qualité. Avec un clin joli d'oeil à Raymond, l'escargot du précédent livre de l'auteur.
Documentaire à partir de 3 ans

Flouw, Benjamin

Grandiose : les végétaux les plus fous. Toulouse : Milan, 2019. 41 p.
Magasin – [2019-259958]

Ce très beau documentaire sur les espèces végétales les plus originales - qu'elles battent des records de longévité, de résistance ou d'étrangeté - est une manière, pour l'auteur, de faire entendre la cause des plantes. En présentant sur chaque double page des espèces aux caractéristiques communes, et en agrémentant son propos d'anecdotes qui piquent la curiosité du lecteur, il tente de le sensibiliser à la perte de diversité et à la disparition des espèces. Le graphisme, superbe, et les couleurs, harmonieuses, servent un discours accessible aux plus jeunes. Même si, parfois, le choix trop stylisé des illustrations nous ferait confondre certaines espèces...
Documentaire à partir de 9 ans

Gholz, Sophia M.

Alors, il planta une forêt : l'histoire vraie de Jadav Payeng ; illustrations, Kayla Harren ; traduction de l'anglais, Olivier Lebleu. Montaud : Tuttistori éditions, 2020. 29 p.
Magasin – [2020-196852]

C'est l'histoire assez folle d'un homme qui a planté seul une forêt pour sauver une île fluviale en pleine érosion. Bambou par bambou, puis arbre après arbre, il a reconstitué en 30 ans un véritable écosystème qui accueille désormais des espèces protégées. En dépit de quelques raccourcis, et d'une illustration manquant un peu d'originalité, ce documentaire a l'intérêt de se lire comme une histoire et de mettre en lumière une personnalité peu connue du grand public européen. Jadav Payeng incarne les valeurs dont nous avons besoin aujourd'hui : confiance, persévérance, et résistance.
Documentaire à partir de 6 ans

Lasne, Gaëlle ; André, Guérolée

Des racines à la cime. Lyon : Éditions Amaterra, 2015. 36 p.
Magasin – [2015-294432]

Une minuscule grenouille gravit le tronc d'un kapokier et nous sert de guide pour découvrir quelques espèces animales et végétales de la forêt tropicale humide. Du sol à la canopée, de l'ombre à la lumière, les plus petits s'amuseront à chercher la grenouille, les plus grands croiseront animaux et plantes représentés de façon stylisée, mis en valeur par des rabats astucieux. Cette ascension rythmée et colorée laisse la part belle aux images et nous en dit long sur ce milieu grouillant de vie.
Documentaire à partir de 6 ans

Lasserre, François

Mon cahier d'observation et d'activités : Les arbres ; illustré par Isabelle Simler. Paris : Nathan, 2017. 39 p.
Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 430 LAS a]

Des informations documentaires riches et précises soutenues par des activités pertinentes et variées, voici la base de ce cahier remarquable à la fois dans la forme et le fond. Isabelle Simler propose des illustrations sensibles qui donnent envie d'aller observer à l'extérieur. Les pages d'observations sont appuyées par les propositions d'activités : coloriage, dessin, collage avec des éléments fournis à la fin. La mise en pages est très claire avec des couleurs aux tons justes. Le mouvement Colibris pour la protection de la nature s'est associé avec Nathan pour éditer les deux premiers fascicules de ces cahiers (Les arbres et Les insectes) afin de permettre à l'enfant d'être au plus proche de la nature, d'autres titres suivront.
Documentaire à partir de 9 ans

Perret, Delphine

C'est un arbre. Arles : Rouergue, 2019. 28 p.

Magasin – [2019-284962]

Album à partir de 3 ans

Serres, Alain

Le ginkgo : le plus vieil arbre du monde. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2011. 43 p. (Grands portraits)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 380 SER g]

Le portrait d'un arbre comme celui d'une personne ... avec un ancêtre venu du début des temps qui disparaît, s'adapte, renaît. Une longue histoire que celle du Ginkgo biloba, toujours présent pour accompagner les hommes, les nourrir, les soigner, les protéger. Plusieurs fois millénaire et venu du Japon il résiste à tout, même à la folie des humains. Source d'inspirations artistiques, de légendes et des contes, de tous temps il imprègne l'imaginaire. Un texte sobre et documenté au service de belles peintures fortement évocatrices, épurées parfois pour dire l'essentiel et empruntées de poésie souvent. Des compléments documentaires illustrés de photographies en noir et blanc donnent en fin d'ouvrage des éclairages intéressants.

Album à partir de 9 ans

Socha, Piotr ; Grajkowski, Wojciech

Arbres ; traduction du polonais par Lydia Waleryszak. Paris : de La Martinière jeunesse, 2018.

Magasin – [2018-223323]

Cette somme encyclopédique nous invite à parcourir le monde des arbres à travers de superbes planches illustrées, dont les couleurs, la finesse et le détail sont saisissants de réalisme. Le texte, d'une grande précision, couvre une foule d'aspects : la botanique, les relations arbres-animaux, le travail du bois, la taille, mais aussi l'arbre dans la religion et les croyances, dans les légendes. Un voyage artistique et culturel passionnant, dense, que l'on peut réaliser au gré de ses envies. Une exploration sous forme d'émerveillement, facilitée par le grand format de ce séduisant documentaire.

Documentaire à partir de 6 ans

Tamarkin, Annette

Dans la forêt, il y a. Paris : les Grandes personnes, 2013. 10 p.

Magasin – [2013-405507]

Utilisant toujours des formes très épurées, de belles couleurs vives en aplat, des petits volets à ouvrir pour toutes sortes de découvertes, Annette Tamarkin enrichit encore son travail avec des pop-up à la fois simples et spectaculaires pour le plus grand plaisir des tout-petits.

Album de 0 à 3 ans

Tordjman, Nathalie

Le livre aux arbres; illustré par Julien Norwood & Isabelle Simler. Paris : Belin jeunesse, 2020. 69 p.

Magasin – [2020-168599]

On dit aisément que les arbres sont les poumons de la planète, mais que savons-nous vraiment d'eux ? Le Livre aux arbres nous invite à découvrir ces majestueux végétaux depuis la plus petite graine jusqu'à la plus haute branche. Cycle de vie, reproduction... l'ouvrage nous apprend à différencier les différents spécimens, nous explique comment ils vivent, se soignent, évoluent au fil des saisons et des climats, ou se comportent entre eux. Car oui, les arbres sont vivants et interagissent les uns avec les autres ! Un livre très complet, porté par de douces illustrations représentant une centaine d'espèces d'arbres différentes et invitant à l'observation naturaliste.

Documentaire à partir de 6 ans

Vast, Émilie

Il était un arbre. Nantes : Éd. MeMo, 2012. 28 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 380 VAS i]

Toute la grâce et le talent d'Émilie Vast s'expriment dans ce magnifique album qui associe le plaisir des yeux par la qualité du graphisme, le rendu des couleurs et l'aspect informatif par le propos documentaire. Autour d'un arbre fruitier, un poirier, la végétation et la vie animale s'organisent au fil des saisons et le texte épuré raconte la vie : "grandir", "séduire", "faire son nid", "profiter de la vie", "survivre", "recommencer". Sur fond blanc, les dégradés de noirs et de gris, rehaussés de taches orangées, séduisent et les lecteurs de tous âges suivront avec bonheur les traces laissées par le cerf, les oiseaux, les lapins, le renard. Fleurs, fruits, légumes et toutes sortes de plantes sont représentés dans le détail de leurs formes et de leurs feuilles, on reconnaît bien là les connaissances et les affinités de l'auteure pour la nature. Bravo aux éditions MeMo pour cette réalisation de qualité !

Arbre de vie

Boyne, John

Noé Nectar et son voyage étrange ; illustrations d'Oliver Jeffers ; traduit de l'anglais (Irlande) par Catherine Gibert. Paris : Gallimard jeunesse, 2012. 248 p.

Magasin – [8-CNLJ-12835]

Le petit Noé, huit ans, quitte un matin sa maison pour fuir un drame familial. Il erre dans la forêt, de village en village, et découvre enfin, cachée derrière un vieil arbre, une incroyable boutique de jouets en bois. Le vieux marchand l'accueille, heureux de rompre avec sa solitude. Tous deux vont s'appivoiser peu à peu en se racontant, l'un ses lointains souvenirs de jeunesse, l'autre ses angoisses d'enfant. Noé découvre que, dans ce petit monde loufoque, les animaux sont doués de parole, la maison joue des tours et se dérobe sous les pieds, les pantins de bois - tel Pinocchio - s'animent... Après "Le Garçon en pyjama rayé", John Boyne nous propose ici, sous la parure d'un conte, un récit vraiment à hauteur d'enfant, fantaisiste et grave, sur le temps qui passe, les regrets et le deuil, à partager entre petits et grands.

Roman à partir de 9 ans

Brouillard, Anne

Berceuse du merle. Paris : Seuil jeunesse, 2011. 25 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EP 110 BRO b]

Anne Brouillard excelle dans cet album commandé par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis pour être offert aux nouveaux-nés de l'année dans le département. Tout ici concourt à accompagner avec douceur et tendresse ce moment paisible de la sieste de Bébé : les grandes illustrations au trait légèrement flou et aux couleurs estompées ; la mélodie composée pour l'occasion, et dont la partition est livrée en première page. Elle rythme avec bonheur les vers de cette berceuse qui légende des scènes de la vie quotidienne où l'impression de paix est renforcée par la présence constante d'un grand arbre. À travers son feuillage touffu, abri du merle, le regard chemine entre l'univers intimiste de la chambre de Bébé et le monde extérieur où s'ébat la fratrie. Puis revient vers la chambre, où la silhouette de Bébé réveille, dans les bras de sa mère, s'encadre dans la fenêtre. Une harmonieuse composition pour un album très réussi !

Album de 0 à 3 ans

Collette, Charline

Au bois. Montreuil : les Fourmis rouges, 2020. 101 p.

Magasin – [2020-262501]

Mi-album mi-BD, cet épais volume de plus de 100 pages déroule à travers quatre chapitres, du printemps à l'hiver, douze histoires liées à la forêt. Issues d'un collectif mené par l'autrice auprès de son entourage élargi, elles forment un kaléidoscope merveilleux où se mêlent les époques (des années 1950 à aujourd'hui) ; les saisons, de la course solitaire dans la forêt enneigée la nuit, à la frontale, aux premières fleurs du printemps ; les registres : quotidien, nostalgique, historique, fantastique ou documentaire (pour tout savoir sur l'affouage !). Un portrait de la forêt tout en finesse, véritable déclaration d'amour à cet univers à part entière, qui est aussi un espace fragile à préserver. Graphiquement c'est une réussite, dans les grands panoramas en tête de chapitre, foisonnants, comme dans les planches intérieures qui associent dessin naïf, aplats de couleurs lumineuses, sens du détail et de la composition, à la manière d'une Elizabeth Ivanovsky ou des albums naturalistes du Père Castor. Une invitation à arpenter les bois ! Prix Révélation livre jeunesse de l'ADAGP en 2020.

Bande dessinée à partir de 6 ans

Ernshaw, Shea

Winterwood : la forêt des âmes perdues; traduit de l'anglais (États-Unis) par Lilas Nord. Paris : Rageot, 2020. 397 p.

Magasin – [2020-257072]

Nora vit seule près du lac en bordure de la forêt de Wicker Woods. Sorcière de mère en fille, elle a le pouvoir d'arpenter cette forêt les soirs de pleine lune et d'y dénicher des objets incongrus, que le temps fait émerger de la profondeur des bois. De l'autre côté du lac, un centre accueille les adolescents en difficultés, ceux dont ni les proches ni le système scolaire, ne veulent plus. Cette nuit-là, Nora sent une ambiance différente, quelque chose ne tourne pas rond ! A-t-elle bien fait de venir ? A défaut d'objets, elle découvre un jeune homme endormi, à moitié dissimulé sous les feuilles. D'où vient-il ? Pourquoi la forêt lui permet-elle de l'emmener ? Nora va se retrouver prise, malgré elle, entre le pouvoir de la forêt et ces adolescents perdus. Un roman de sorcières, de magie, de transmission mais aussi d'amour, où le rôle de la nature est prépondérant. Racontée à trois voix, celle de Nora, d'Oliver et, faisant le lien entre passé et présent, les pages du grimoire conservé dans la famille,

imprimées en blanc sur fond noir, cette histoire magnifique, riche en mystères et suspense, se savoure avec délectation.

Roman à partir de 13 ans

Fan brothers

Le jardinier de la nuit ; traduction, Véronique Mercier-Gallay. Paris : Little urban, 2018. 37 p.

Magasin – [2018-194362]

Un matin, devant l'orphelinat, le feuillage d'un arbre a été sculpté en hibou. Les jours suivants d'autres sont transformés en chat, lapin, dragon... qui apportent un peu de joie dans la rue. Le petit William finit par rencontrer le mystérieux jardinier et l'aide à transformer en une nuit tous les arbres du parc. Bien sûr, l'automne viendra, et avec lui la chute des feuilles. Mais les habitants eux, auront changé. Avec ses illustrations splendides de feuillages opulents et de nuits couleur émeraude, cet album tisse les fils magiques qui unissent la nature, l'imagination, la nuit et le temps qui passe. Des liens qui finissent par donner un sens à la vie du petit garçon.

Album à partir de 6 ans

Jalonen, Riitta

La petite fille et l'arbre aux corneilles ; illustrations de Kristiina Louhi. Paris : Oskar jeunesse, 2007. 45 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 105 JAL p]

Une petite fille raconte ses sensations et ses souvenirs alors que son père vient de mourir. Le texte nous livre le cheminement de l'esprit de l'enfant : à partir de son entourage immédiat (les corneilles qui sont dans l'arbre, puis qui s'envolent), ses pensées volent d'une idée à l'autre et la ramènent toujours à la mort de son père. Rien de triste ni de pathétique dans ce récit : c'est plutôt comme si on " voyait " l'esprit de l'enfant travailler à accorder son quotidien avec l'idée de l'absence et de la mort et là est la grande force de ce texte. Grâce à l'attention de sa mère, dont les paroles la rassurent, l'enfant reprend peu à peu pied dans le réel, se laisse entraîner dans le jeu, et offre au lecteur une ouverture sur l'avenir et la vie. Les couleurs douces et tendres de l'illustration, mêlant images rêvées et scènes du quotidien s'accordent bien à ce monologue tout intérieur d'une enfant solitaire, qui dit adieu à son père à travers l'arbre aux corneilles.

Roman à partir de 6 ans

Ka, Olivier ; Perrin, Martine

Mon arbre à secrets. Paris : Éd. des Grandes personnes, 2013. 56 p.

Magasin – [2013-421840]

Au fond du jardin, il y a un arbre à qui la petite fille confie ses secrets, des secrets de toute sorte, qui se faufilent derrière l'écorce. Mais les jours de grand vent, est-ce qu'ils ne s'envolent pas ? Et que se passe-t-il quand ils voyagent au loin et que d'autres enfants les ramassent ? Par des jeux de calques, de découpages, de volets à soulever, les secrets sont bien cachés dans le livre. L'harmonie entre images, animations et texte est une belle réussite.

Album à partir de 3 ans

Pavlenko, Marie

Et le désert disparaîtra. Paris : Flammarion, 2020. 237 p.

Magasin – [2020-61656]

Dans un futur proche, Samaa et son peuple survivent dans le désert. Les animaux, les oiseaux et les arbres n'existent plus que dans les souvenirs des ancêtres, empêchant toute conscience écologique pour la jeune fille. Un jour pourtant Samaa se perd dans le désert. Proche du désespoir, elle trouve finalement refuge dans un arbre gigantesque. Commence alors pour le personnage une véritable renaissance, genèse de sa prise de conscience, à travers la découverte des insectes, du rôle de l'eau et de l'arbre comme sources de vie. L'exercice littéraire est brillant : face à elle-même sur 200 pages, la jeune fille va démonter seule ses propres convictions et accepter de s'être trompée sur sa vision du monde, sans aucun accompagnement moralisateur. Loin du cliché de l'héroïne conscientisée dont nous inondent bons nombres de romans ados contemporains, Samaa a tout à apprendre, et le fera par sa propre expérience de la nature. Un tour de force littéraire, pédagogique et politique.

Roman à partir de 13 ans

Ponti, Claude

L'arbre sans fin. Paris : l'École des loisirs, 1992. 44 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 180 PON a]

Cet arbre-là est l'arbre de vie ; il introduit l'histoire initiatique de la petite Hipollène qui va assumer sa place dans la chaîne des générations et devenir une « grande fille » tandis que le lecteur est conduit dans des espaces

aériens, terrestres et souterrains. Le récit, très visuel, fonctionne selon un rythme musical qui permet une lecture à plusieurs niveaux.

Album à partir de 6 ans

Potok, Chaïm

L'arbre d'ici ; trad. de l'américain par Agnès Desarthe ; ill. d'Alain Blondel. Paris : l'École des loisirs, 2000. 71 p. (Mouche)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 160 POT a]

Le désarroi d'un petit garçon qui est amené à déménager souvent, et donc à quitter ses amis. Mais cette fois-ci son ami le jardinier sait trouver un palliatif, un magnolia sera le lien entre le passé, le présent et l'avenir, Jason a quelqu'un à reconforter, à soigner. Un très beau texte, qui touche à l'intime.

Des arbres très humains

Bernard, Frédéric ; Roca, François

L'homme-bonsai. Paris : A. Michel jeunesse, 2003. 34 p.

Magasin – [FOL-CNLJF-4440]

Au milieu d'une tempête, sur une mer déchaînée, un arbre immense enchâssé dans la structure d'un vieux navire du XVIIIe siècle monte et descend au gré des vagues devant les yeux ahuris de l'équipage du Narval. Cette rencontre, déjà improbable, le devient encore plus quand, le matin suivant la tempête, l'arbre raconte son histoire au capitaine qui est venu voir cette étrangeté de plus près. Dans ce récit fantastique, la mer sert de cadre au destin extraordinaire d'un simple potier embarqué de force sur un navire et qui ne revit jamais son pays. Au cours des péripéties de sa vie, la nature a fait un cadeau miraculeux à cet homme : l'arbre qui pousse sur sa tête va lui donner la force de se venger mais l'obligera aussi à abandonner définitivement le monde des humains. Il semble qu'il faut se méfier des cadeaux de la nature quand les hommes ne peuvent pas les maîtriser, ce que paraît illustrer la conclusion du capitaine à la fin de son récit. En tout cas, la richesse d'invention de cette histoire, où nous transporte la magie des grandes illustrations de François Roca est un régal pour tous les passionnés d'aventures imaginaires.

Album à partir de 11 ans

Billet, Julia

Des feuilles et des branches ; illustrations de Manon Ficus. La Celle-Saint-Cloud : le Calicot, 2018. 159 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 150 BIL f]

Un récit à deux voix entre deux adolescents plus ou moins privés de parole. Ilana, 14 ans, est autiste et pense « comme un arbre ». Talha, 15 ans, a fui la Syrie après la mort de sa famille dans un bombardement. Tous deux se retrouvent dans une classe spécialisée au collège et s'attirent mutuellement. Leur mode de communication, le dessin, permet à chacun de faire remonter à la surface leurs difficultés ou leurs expériences traumatiques. Peu à peu la communication s'établit, et un désir amoureux naît. Une magnifique écriture, à la fois poétique et ancrée dans la réalité pour un récit sensible qui cherche à cerner tout en finesse ce que peuvent ressentir des jeunes enfermés en eux-mêmes. Une jolie édition illustrée en dessins noir et blanc maladroits mais évocateurs.

Roman à partir de 13 ans

Le Clézio, J. M. G. ; Galeron, Henri

Voyage au pays des arbres. Paris : Gallimard-Jeunesse, 2002. 34 p. (Folio cadet, 187)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 220 LE v]

Un enfant pénètre dans la forêt et découvre que les arbres sont des êtres vivants, qui parlent, sifflent, dansent... Il devient leur ami. Commence alors une nuit magique et festive au pays des arbres. Un voyage initiatique et poétique accompagné d'illustrations qui interprètent les rêveries du petit garçon.

Roman à partir de 6 ans

Poncheville, Alice de

Le hêtre vivant ; illustrations de Charles Castella. Paris : l'École des loisirs, 2014. 84 p. (Mouche)

Magasin – [2014-140414]

On retrouve les habitants de Forêveuse, rencontrés dans Le Tamanoir hanté. Cette fois-ci les arbres se déplacent ! Cet arbre qui marche est-il un hêtre (avec un « H », pas avec une hache !) ou un être ? Là est la question, comme le dit Blaireau-de-Cologne. Les animaux décident d'accepter le nouvel arrivant, mais dans la forêt ça râle car, en prenant la lumière, le hêtre fait dépérir châtaigniers et chênes qui risquent de disparaître... or que serait la

forêt sans eux ? Une petite leçon rigolote d'amour et d'écologie, avec beaucoup de jeux sur les mots et sur le nom des animaux.

Roman à partir de 9 ans

Zalberg, Carole

Je suis un arbre. Arles : Actes Sud junior, 20120. 85 p. (D'une seule voix)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 140 ZAL j]

Ce pourrait être encore un récit glauque sur l'alcoolisme d'une mère. Or ce très beau texte sonne juste. Fleur, jeune lycéenne solide comme un arbre, parle de sa vie quotidienne semée de "mines" après le choix de revenir vivre avec sa mère. Son amie, la belle Louna, quant à elle, en a assez de vivre avec un père qui ne lui prête aucune attention et fugue chez Fleur, qui prend le risque de lui laisser rencontrer sa mère. Loin de tout misérabilisme, un ton juste, de la tendresse et la conscience qu'il faut profiter des rares beaux instants est ce qui ressort de ce court récit qui peut être apprécié bien au-delà de treize ans et lu à haute voix.

Roman à partir de 13 ans

Zep

The end. Paris : Rue de Sèvres, 2018. 90 p.

Salle H - Littératures d'expression française [GRA84 ZEP e]

Zep nous surprend encore. Il nous embarque cette fois à la suite de Théo, jeune activiste écologiste, qui rejoint dans une forêt du fin fond de la Suède une équipe scientifique un peu spéciale, qui se donne pour mission d'écouter les arbres, porteurs de la mémoire de l'Humanité. On croit au début à un polar environnemental à la Erin Brokovitch. Il n'en est rien. Le plaisir du dessinateur à restituer la complexité organique de ces grandes forêts est manifeste, le choix de la bichromie sur de nombreuses planches rendant plus éclatante encore la virtuosité du trait. Étonnant, surprenant par sa chute, un très bel album baigné par la musique des Doors, et qui pousse à la réflexion.

Bande dessinée à partir de 15 ans

C'est mon arbre !

Baer, Julien

L'arbre à tout ; illustrations de Charles Barbérian. Paris : l'École des loisirs, 2018. 27 p. (Mouche)

Magasin – [2018-169983]

Fatigués d'avoir tant joué, les quatre enfants se reposent au pied d'un arbre. Envie de chocolat ? L'arbre, magique sans doute, leur en fournit. Puis un téléphone portable, une guitare, un vélo, un poney, une girafe, une voiture décapotable... En fait ils veulent TOUT mais tout c'est trop et l'arbre et son fourbi se détruisent en grand fracas.

Chanteur, Julien Baer livre ici une histoire minimaliste, proche du conte, joliment illustrée par Charles Berberian. Un texte simple dans lequel on peut puiser beaucoup : sur la voracité insouciante du désir, sur la nécessité de ne pas le rassasier, sur l'hyperconsommation... Avec peu de moyens, une proposition littéraire riche.

Roman à partir de 6 ans

Colot, Marie

S.O.S forêt en détresse

Paris : Kilowatt, 2021. 60 p. (Enquête graphique)

Salle I - Actualité de l'édition

Deux enfants, frère et sœur jumeaux, sont en vacances chez leur grand-mère, à la montagne. Ils aiment l'aventure, la nature, les enquêtes, leur cabane dans les bois. Jusqu'au jour où de mystérieux personnages débarquent et s'attaquent à leur précieuse forêt, à coups de pelleuse et de bulldozer. Soupçonneux, les enfants mènent l'enquête et aident à révéler un sombre trafic. Le choix d'un graphisme non naturaliste, très épuré, fait de dessin au trait, de jeux de trames et d'aplats de couleur est surprenant mais très réussi et plein de fraîcheur. Il parvient à nous faire percevoir la beauté de ces paysages sauvages de montagne, bien fragiles en effet. Un petit dossier documentaire complète utilement l'album. En exergue est reprise une citation de Chateaubriand : « Les forêts précèdent les peuples, les déserts les suivent ».

Bande dessinée à partir de 9 ans

Courgeon, Rémi

Le grand arbre. Paris : Mango jeunesse, 2002. 24 p.

Magasin – [FOL-CNLJA-4069]

Un milliardaire décide d'acquérir un immense arbre aperçu de son avion, mais voilà, l'arbre est relié à un arbrisseau qui donne de la fraîcheur à la maison d'une vieille dame. Négocier son abattage s'avère difficile, la dame ne s'intéresse pas à l'argent. L'homme riche s'y rend lui-même et contrairement à toute attente se laisse immédiatement séduire par la vie simple menée par cette femme qui lui offre son amitié. D'immenses aplats de couleur dans les tons mauve, vert, brique et noir illustrent cette fable philosophique.

Album à partir de 3 ans

Heitz, Bruno

Petit bout de bois. Paris : T. Magnier, 2007. 22 p. (Collection Tête de lard)

Magasin – [CNLJN-4708]

Le petit bout de bois est une branche, la plus haute branche du plus grand arbre de la forêt. Nous suivons avec angoisse son parcours, du moment où les bûcherons viennent abattre l'arbre, jusqu'au moment où le petit bout de bois devient sculpture posée sur la cheminée après avoir suivi un parcours périlleux et échappé de peu aux flammes. Le récit efficace et sensible est mis en valeur par des illustrations qui occupent bien la page dans ce petit album cartonné carré : graphisme rustique et couleurs minimales mettant en valeur l'usage du trait noir.

Album à partir de 3 ans

Leroy, Jean

Le bûcheron, l'arbre, l'écureuil et le renard ; illustrations de Béatrice Rodriguez. Arles : Actes Sud junior, 2021. 33 p.

Magasin – [2021-68581]

Les livres de ces deux auteurs nous charment par la façon dont ils associent humour, délicatesse et tendresse, aboutissant à des albums parfaitement enfantins ! L'histoire met en scène ici un bûcheron, arborant des chaussettes roses à cœurs - très éloigné de l'image que l'on s'en fait - qui va renoncer à couper un arbre, devant les protestations d'une femme peintre, d'une famille renard et d'un ours. La scène finale - véritable tableau d'allégresse - réunit tous les protagonistes, confortablement installés sur la terrasse du bûcheron et de sa femme, autour d'une tasse de thé. Les dialogues savoureux et les jeux de scène concourent à la réussite de ce mini album au format à l'italienne. Une réussite !

Salle I -Actualité de l'édition

Album à partir de 3 ans

Parrondo, José

Où ? Rodez : Éd. du Rouergue, 2012. 120 p.

Magasin – [8-CNLJ-10549]

Où est la forêt ?? peut-on lire en pages de garde de cet album déjanté. Telle est la quête du petit bûcheron de ce livre, prêt à abattre du travail, donc un arbre. Encore faut-il être en mesure de voir ! Et c'est une mission difficile quand on est affublé d'une tête de bûche et que l'on passe, sans s'en rendre compte, à côté d'arbres cachés dans la page. Réflexion sur le livre (le bois fait le crayon et le papier, donc le livre) et l'acte de création (où est l'inspiration ?), cet album de José Parrondo en surprendra plus d'un. Tout d'abord, parce qu'il choisit de s'exprimer d'un simple trait gris, doux, gras, comme s'il nous livrait un carnet de croquis. Ensuite, parce qu'il joue l'économie des mots, s'effaçant en dernière page devant une très belle citation de Cicéron, extraite des Lettres à Atticus, sur la nécessaire solitude et liberté du créateur. Plus qu'un album, une méditation.

Album à partir de 6 ans

Rascal

La forêt d'Alexandre. Bruxelles : À pas de loups, 2017. 32 p.

Magasin – [2017-269555]

Alexandre est comptable mais il préfère la beauté des arbres à celle des chiffres, il rêve de planter un arbre sur une plaine où rien ne pousse. Contre l'avis de tous, Alexandre s'obstine et son arbre va pousser, grandir et lui survivre. Rascal propose un album pour lequel il est à la fois auteur et illustrateur dans son style très personnel. Les illustrations, très épurées, donnent une atmosphère particulière. Alexandre est représenté sous forme de silhouette : cette absence de personnification permet de faire comprendre qu'il pourrait être chacun d'entre nous. L'évocation des destins parallèles d'une vie d'homme et de celle d'un arbre est intéressante. L'album est comme une parabole sur le sens de la vie, les rêves que nous réalisons et ce qui reste après notre passage sur terre.

Album à partir de 6 ans

Ross, Lydia Marin

L'ombre du grand chêne. Paris : Sarbacane, 2010. 25 p. (Contes d'humour et de sagesse : Chine)

Salle I - Bibliothèque idéale – [EC 560 BOU o]

Du gros égoïste qui refuse de partager l'ombre de son arbre avec son voisin qui, du coup, lui achète et pousse l'affaire jusqu'à l'absurde. Inutile de dire que l'égoïste imbécile va connaître de sombres jours... Une histoire de sagesse, légère comme on aime, texte clair et bref, une impeccable illustration, immense, pleine d'un humour très sympathique.

Conte à partir de 6 ans

Talleg, Olivier

C'est mon arbre. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2019. 29 p.

Magasin – [2019-209331]

Un écureuil quelque peu possessif désigne sa propriété : c'est SON arbre, ce sont SES pommes de pin et pas question de partager ! Au contraire il est bien décidé à les protéger, jusqu'à édifier un mur autour de SON territoire... Et si au-delà du mur, existaient des arbres encore plus beaux, des pommes de pins meilleures encore ? Une dénonciation par l'absurde de l'instinct de propriété si fort chez les enfants... et les plus grands, voire les plus grands de ce monde ! Les expressions de l'écureuil sont irrésistibles. Un album qui se prête merveilleusement à la lecture à haute voix. Fort, drôle et percutant.

Album à partir de 3 ans

Poésie et théâtre

Chapon, Audrey

Seuls les arbres pleurent toujours. Paris : l'École des loisirs, 2019. 47 p. (Théâtre)

Magasin – [2019-244539]

Suzy souffre de la solitude où l'enferment la froideur de sa mère et surtout les accès de violence de son père. Celui-ci lui inspire l'idée qu'elle est responsable des mauvais traitements qu'elle subit. En revanche, son grand-père l'aime, mais il ne peut que l'aider à rêver d'un avenir meilleur. Suzy se reconforte auprès d'un vieux saule pleureur. Par les conseils en miroir que prodigue l'arbre, elle apprend à jouir de sa propre vitalité et danse. Le bonheur viendra enfin, grâce au divorce des parents. Audrey Chapon traite avec finesse ce sujet délicat qu'est la maltraitance des enfants.

Théâtre à partir de 9 ans

Hāgī, Ġūlān

Arbre dont j'ignore le nom ; dessins, Pascale Lefebvre ; traduit de l'arabe (Syrie) par Nathalie Bontemps.

Marseille : le Port a jauni, 2020. 24 p. (Poèmes)

Magasin – [2020-137763]

Fruit d'une collaboration entre un auteur kurde syrien établi à Paris et une illustratrice lilloise, ce beau texte illustré à l'encre noire sur des pages d'anciens registres de comptes évoque tout en subtilité l'exil et la perte provoqués par la guerre. Derrière le motif récurrent des cheveux blanchissant, pour certains à cause du temps qui passe, pour d'autres après avoir « traversé l'épouvante », l'auteur évoque la peur transformée en tristesse et s'interroge : « Sont-ils heureux, les vieillards de ce pays où je suis venu en hôte ? ». Les taches d'encre noire, à la fois scripturales et végétales, constituent comme des fragments en très gros plan d'une représentation plus large de cet arbre auquel s'adresse le poète et soulignent élégamment la mélancolie de sa méditation.

Poésie à partir de 11 ans

Tostain, Christophe

L'arbre boit. Les Matelles : Éditions Espaces 34, 2015. 33 p. (Théâtre jeunesse)

Magasin – [2015-266970]

Vieille Racine est la mère nourricière, Jeune Branche est la petite dernière, Grand Tronc et Colonie des Feuilles forment le reste de la famille. Au printemps, quand toutes les fibres de l'arbre reviennent à la vie et demandent à boire, Vieille Racine se démène pour que toute la famille ait de l'eau. Jeune Branche ne sait pas grand-chose de la vie, mais son amie Hirondelle la Pie lui parle de ses voyages et Jeune Branche conçoit le désir de s'envoler à son tour. Deux conteurs se partagent tous ces rôles dans une parabole où se manifestent le retour des saisons, le renouvellement de la vie par la croissance et le vieillissement, l'alternance du bonheur et de la mélancolie.

L'Arbre boit est un texte à partager, le soir, à l'heure du conte.

Théâtre à partir de 6 ans

Yoo, Ju-Yeon

Un jour ; avec un poème de Kza Han. Nantes : Éd. MeMo, 2010. 66 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EP 150 YOO u]

La première et la dernière pages sont presque semblables. De l'une à l'autre, un tout petit oiseau s'envole à la recherche de son âme sœur. Et l'on entend son cri de feu dans la répétition des mots en "a" : âme, au-delà, là... Le poème dit le temps d'un jour (ou d'une vie). Les illustrations à l'encre noire, magnifiques lavis inspirés de la peinture coréenne, évoquent la ville comme une forêt, des paysages traversés à hauteur du ciel. L'oiseau, funambule courageux, avance lutte, puis se pose sur un bateau pour un retour, sur le même arbre, mais où il n'est plus seul. Beauté du texte, du papier, du trait, des gris du paysage où l'oiseau, comme l'écriture, se détache, rouge, qui nous fait voyager avec lui.

Contes

Bickford-Smith, Coralie

La chanson de l'arbre ; Traduction, Marie Ollier. Paris : Gallimard jeunesse, 2021. 61 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Le style très reconnaissable de Coralie Bickford-Smith, compositions saturant de motifs et de couleurs une page très travaillée, qui mêle au souvenir des manuscrits enluminés celui de l'« Arts and Crafts », s'applique ici, de nouveau, à un conte animalier. « Au cœur de la jungle poussait un arbre immense » et le jeune oiseau se sentait si bien dans son feuillage féérique qu'il ne voulait pas le quitter. Il faudra que bêtes et éléments s'en mêlent, que la forêt déploie ses sortilèges, pour qu'il accepte, à l'automne, de s'envoler. Le récit de cette émancipation est fait dans un texte sobre et poétique, fragmenté en traits striant la page, ou courant dans les volutes de délicats phylactères, ou inscrit dans de petits placards sur fond blanc en contraste avec le fond luxuriant, dans une fusion de tous les éléments qui crée un univers enchanté.

Album à partir de 3 ans

Boyer, Perrine

Petit russe. Grandir, 2017. 26 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EC 105 BOY p]

Une illustration pétillante de rouges et d'orangés pour ce conte doublement étiologique. Pourquoi certains arbres restent toujours verts ? Parce qu'ils ont protégé un oiseau blessé, bien sûr. Ce qu'on ne sait pas, c'est que cet oiseau est le rouge-gorge, piqué par quelque épine et que son surnom dans les Pyrénées est ... le petit russe ! De l'art réussi de surprendre avec un début de conte archi connu. Un bonheur parfait, simple comme l'œil malicieux du rouge-gorge....

À partir de 3 ans

Espinassous, Louis

Contes et légendes de l'arbre. Editions Hesse, Contes et légendes, 2019. 180 p.

Salle I -Contes [C110 ARB e]

Grimm, Jacob ; Grimm, Wilhelm

Le conte du genévrier ; illustré par Gilles Rapaport ; traduit de l'allemand par Armel Guerne. Paris : le Genévrier, 2012. 46 p. (Collection Ivoire)

Salle I - Bibliothèque idéale – [EC 400 ALL g]

Les frères Grimm considéraient ce texte, envoyé par le poète P. O. Runge, comme le conte merveilleux par excellence. Le grand format, dès la couverture, nous permet d'entrer immédiatement dans le récit : sur un fond noir, un oiseau multicolore s'envole des branches d'un arbre, si rouge qu'on le croirait de feu. La mise en pages permet au texte, si bien traduit par Armel Guerne, d'être en parfait accord avec les illustrations. Elles n'évident ni la mort de la mère, ni la décapitation de l'enfant, ni le repas du père. Pourtant nous ne sommes jamais terrifiés, grâce à la lumière du genévrier qui nous guide, tel un fil conducteur. Nous sommes invités à suivre l'histoire dans un décor planté dès la première page (la ville à gauche, l'arbre au centre, la maison à droite). Les modifications des cadrages et la variation des couleurs rythment le temps, comme la ritournelle obsédante de l'oiseau. Après les noirs, les gris, les rouges, l'éclatement d'un jaune flamboyant, presque doré, nous surprend comme l'oiseau qui s'envole. Ils ne quitteront plus l'image, ne laissant jamais le noir reprendre le dessus. De la première à la dernière page, le père a changé. Nous aussi, car de ce livre-là, on ne sort pas tout à fait comme on y est entré. Il est bon de le lire à haute voix aux enfants : ils vous surprendront par la finesse avec laquelle ils commentent ce texte et ces illustrations.

Conte à partir de 6 ans

Grobler, Piet ; Hofmeyr, Dianne

L'arbre magique : d'après un conte traditionnel africain ; traduit de l'anglais par Mireille Chauveinc. Paris : Circonflexe, 2013. 26 p. (Albums Circonflexe)

Salle I - Bibliothèque idéale – [EC 105 GRO a]

Ce conte traditionnel africain est revisité cette fois-ci par un duo sud-africain. On se rappelle en effet avoir lu et apprécié récemment le même récit; en 2012 chez Grandir avec *Le Songe de la tortue* ainsi que chez Hélium en 2013 avec *Pampilio*. Il s'agit de l'histoire de l'arbre mystérieux aux fruits appétissants dont on doit trouver le nom avant de pouvoir y goûter. Qui y parviendra : les vantards zèbre, singe, éléphant ou bien la patiente petite tortue ? Le conte est bien rythmé, pas trop long, adapté aux plus jeunes, mais c'est l'illustration qui emporte le tout : colorée, chaude, gaie et malicieuse, un vrai plaisir enfantin de lecture.

Conte à partir de 6 ans

Ivanovitch-Lair, Albena ; Trève, Nicolas

Onomorombonga ou Dame Tortue à la recherche de l'arbre magique. Gautier –Languereau, 2020.

Magasin – [2020-131614]

Alors que sévit la sécheresse et la famine, Dame Tortue fait un rêve étrange : celui d'un arbre aux fruits merveilleux. La longue route pour y arriver, et le nom compliqué de l'arbre, dont il faut se souvenir pour le saluer en arrivant, ne l'intimident pas : elle entreprend et réussit le voyage. Belle leçon pour les animaux plus grands, plus forts, plus rapides qui se sont précipités. Un conte africain, joliment illustré, qui raconte aussi l'origine des arbres aux fruits délicieux sur Terre.

Conte à partir de 6 ans

Koopmans, Loek

Le Petit arbre ; traduit du néerlandais par Dominique Kimmel. Iona, 2009.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EC 105 KOO p]

Petite histoire du petit sapin qui, après avoir souhaité avoir des feuilles d'or, de verre, des feuilles vertes, s'aperçoit que le mieux pour lui ce sont les épinettes.

Conte à partir de 3 ans

Kouyaté, Hassane Kassi

Le ventre de l'arbre : et autres contes d'Afrique de l'Ouest ; illustrés par Joëlle Jolivet ; racontés par Hassane Kassi Kouyaté. Paris : Didier jeunesse, 2014. 36 p. (Contes et voix du monde)

Salle I - Bibliothèque idéale – [EC 600 AFR v]

Trois contes qui sont donnés à entendre par le formidable conteur burkinabé grâce au CD. Racontées à la sauce épicée, rythmée, colorée, ponctuée de sa langue maternelle et d'intermèdes musicaux, les aventures de Papa Hyène et Papa Lièvre autour de l'arbre généreux puis avec l'arbre frappeur ainsi que l'histoire de Petit Jean le paresseux sont pleines d'humour et de sagesse. La mise en pages est impeccable et les illustrations où le trait noir très présent joue en contraste avec l'orangé éclatant, sont en parfaite harmonie avec l'univers des contes. Une réussite !

Conte à partir de 6 ans

Lafonta, Isabelle ; Boillat, Joanna

Histoires de l'arbre voyageur. Flies France, La caravane des contes, 2010.

Magasin – [8-CNLJ-5900]

Trente contes venus d'un peu partout (Amérique, Mongolie, Philippines, Indonésie, Ouest africain...). Ne serait-ce que pour « Comment le cèdre captura Coyote », si drôle, « Le Petit protégé du caïlcédrat », émouvant à souhait, ou « Les Enfants du figuier sycomore », implacable, ce livre vaut la peine d'être lu ! (On se serait quand même passé du dernier conte, désagréablement et inutilement misogyne).

Mim, ; Alméras, Chloé

Philémon et Baucis : une métamorphose d'Ovide. Didier jeunesse, 2018.

Magasin – [2018-210679]

Dans cet épisode des Métamorphoses, un couple pauvre et âgé mais toujours aimant reçoit la visite de deux voyageurs à qui il fait bon accueil. Jupiter et Mercure, car ce sont eux, leur accordent un vœu : ne jamais connaître la douleur de perdre l'autre. Devenus gardiens du temple de marbre édifié par les dieux à la place de leur humble maison, ils seront métamorphosés en un arbre unique. Cette histoire touchante est bien racontée, mise en images avec simplicité dans des tons sourds et des dessins aérés.

Conte à partir de 6 ans

Ravishankar, Anushka ; Rao, Sirish ; Durga Bai

Un, deux, trois, dans l'arbre ! Traduit de l'anglais (Inde). Arles : Actes Sud junior, 2013. 46 p.

Magasin – [2013-394323]

Ce livre à compter présente un bestiaire d'animaux qui vont se retrouver tous, au fur et à mesure, sur le même arbre, illustré dans la tradition de l'art Gond, du centre de l'Inde. Splendide.

Album à partir de 3 ans

Vast, Émilie

Jusqu'en haut. Nantes : Éditions MeMo, 2019. 43 p.

Magasin – [2019-82892]

Au pied d'un arbre, Coati cherche des fruits, Ocelot lui tombe dessus, qu'Ibis a fait tomber, poussé par Amandua... Nous remontons ainsi jusqu'en haut de l'arbre à la recherche du « coupable ». Écrite sous la forme d'un conte en chaîne, cette histoire offre de belles illustrations en gravure sur bois utilisant avec brio le format en hauteur. Elles nous permettent de découvrir les animaux cités dans l'histoire, et présentés dans une double page documentaire. Ludique, tout en poésie.

Conte à partir de 3 ans

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :
<http://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature pour la jeunesse
Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90
<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr